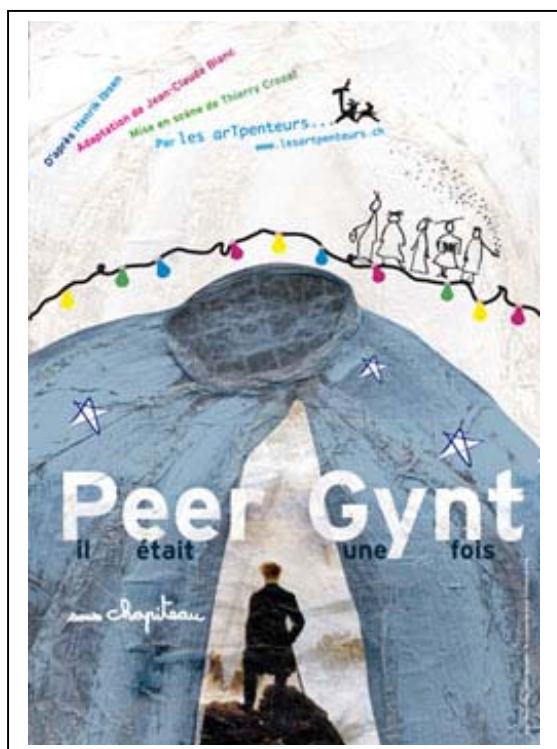


# « **PEER GYNT** » il était une fois...



*saga nordique*  
*d'après Henrik Ibsen*  
*sous chapiteau*

**Dramaturgie et adaptation :**

Jean-Claude Blanc

**Mise en scène :**

Thierry Crozat

**Scénographie :**

Nicole Goetschi et Thierry Crozat

**Création lumière :**

Michel Faure

**Musique et assistance à la mise en scène:**

Corinne Galland

**Costumes :**

Valérie Coignoux

**Masques :**

Gilles Brot

**Technique chapiteau :**

Olivier Mäusli et Baptiste Coowar

**Administration-promotion :**

Olivier Steiner

**Diffusion-communication :**

Sophie Guyot

**Graphisme**

Sylvie Bongard-*La Rousseur de Vivre*

**Jeu, musique et régie plateau :**

Chantal Bianchi, Corinne Galland, Myriam Sintado, René-Claude Emery, Olivier Mäusli et Thierry Crozat

*Soutenu par :*



ERNST GÖHNER STIFTUNG  
ZUG

LAUSANNE ESTIVALE



Sophie und Karl  
Binding Stiftung



CHE-QUIER  
CULTURE  
avec le soutien du DAC  
de la ville Genève



MIGROS pour-cent culturel

**Contact :**

Chargée de diffusion et relation presse en (F) : Chantal Bermond 0033 06 22 31 61 44

Chargée de diffusion en (CH) : Sophie Guyot 076 381 70 32

Administration: Olivier Steiner, 0041 024 44173 30 - courriel : [admin@lesartpenteurs.ch](mailto:admin@lesartpenteurs.ch)

Direction artistique: T.Crozat et C. Bianchi - tél. 0041(0)24 441 00 40 - courriel : [les.artpenteurs@smile.ch](mailto:les.artpenteurs@smile.ch)

Le Château, CH - 1374 Corcelles s/Chavornay

[www.lesartpenteurs.ch](http://www.lesartpenteurs.ch)

## **La source**

Peer Gynt (1867) est l'une des œuvres théâtrales majeures du XIX<sup>ème</sup> siècle. Considérée comme une des pièces fondamentales d'Henrik Ibsen, ce "poème dramatique" décrit la quête singulière de Peer Gynt, un homme qui, dans l'insatisfaction de sa vie réelle, ne cesse de s'inventer des vies fantasmées, des identités multiples, des fables, et éprouve continuellement l'ivresse et le risque de ses rêves...

« Peer Gynt, d'ailleurs, était bien ce que j'ai écrit de plus fou. » nous dit Ibsen. Une légende qui a traversé le temps et l'espace. Elle est une pièce d'aventures avant tout, celles d'un homme à la recherche des différentes facettes de son identité.

## **Le temps du voyage, aventure collective**

Peer Gynt, c'est l'histoire de toute une vie, tout un voyage. Pour la compagnie les arTpenteurs, c'est l'appel vers le large avec pour vaisseau l'intimité de leur chapiteau. Dans la continuité de l'itinérance entreprise avec le Dragon d'E. Schwartz en 2006, Les arTpenteurs voyagent à la rencontre d'un public nouveau en proposant cette œuvre théâtrale écrite à partir de contes populaires norvégiens. Si l'histoire de Peer Gynt est à lire comme celle d'un homme fondamentalement seul, les arTpenteurs, eux, tentent de vivre le théâtre comme une aventure collective. Ainsi les comédiens se répartiront les rôles parmi plus de 70 personnages.. !

## **Le contenu de la pièce**

Œuvre haletante, énergique, colorée et haute en symboles la pièce exprime une des théories d'Henrik Ibsen ce n'est que l'amour qui peut sauver l'homme.

Loin vers le nord, en Norvège, dans un pays entaillé par les fjords, Peer Gynt rêve d'être prince, roi ou même, pourquoi pas, empereur ! Il n'est qu'un jeune homme pressé, vaniteux et menteur qui va enlever une jeune fille, rencontrer une sorcière, affronter le roi des trolls, voyager, exercer tous les métiers, sauf celui de prince, sauf celui de roi, sauf celui d'empereur ; il finira tout de même par comprendre qu'il possède des trésors plus précieux...

## **Intention de mise en scène**

Peer Gynt est un conte épique, où la vie devient parcours rêvé. Le plateau se fait arène, théâtre de foire et piste de cirque. Les comédiens, pleins d'une imagination déraisonnable, orchestrent eux-mêmes les décors et accessoires mettant en scène les hallucinations de notre héros, en lui donnant l'illusion du voyage. Corinne Galland en a composé les ambiances musicales et vocales des espaces.

Cette grande histoire (jouée dans son intégralité elle durerait plus de 8 heures) a été réécrite par le dramaturge de la troupe, Jean-Claude Blanc. Certains passages seront donc résumés, racontés ou chantés. Là où Peer Gynt manipule le mensonge pour réécrire son histoire, les arTpenteurs miseront sur la sincérité d'un théâtre où tout se fait à vue : changements de costumes, de masques, d'accessoires, de décors et d'éclairages. Pas de coulisses, pas de faux-semblant.

Pour révéler les personnages de cette légende, la troupe travaillera avec des masques complets en tissus, créés par Gilles Brot, disciple de Werner Strub. Le paradoxe étant qu'on ne peut pas tricher avec le masque.

Nicole Goetschi, plasticienne, apportera la touche artistique nécessaire à la scénographie en utilisant des malles transformables et des voiles en tissus déployées sous les arches du chapiteau, esquissant la diversité des espaces du voyage. Michel Faure continue sa collaboration avec la compagnie à la suite du spectacle Hévético-Malien Kardérah, en créant une nouvelle fois les lumières. Valérie Coignoux est depuis longtemps la costumière attitrée de la troupe.

L'enjeu de tous ces postes est de créer un univers plastique cohérent et contrasté pour dialoguer avec la présence très graphique et rythmique des masques en tissus.

## **Lieux d'accueil et calendrier 2008:**

**YVERDON-LES-BAINS** - Le Petit Globe, Rive du Lac

Le 15 et 16 mai à 20h30

Réservation au Théâtre Benno Besson 024 423 65 84

Sous chapiteau :

**VEVEY** - Place Scanavin

du 21 au 25 mai 20h sauf je. à 19h00 et di. à 17h30

réservation théâtre L'Oriental, 021 923 74 50 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

**PAYERNE** - Verger du Collège Derrière La Tour

Jeudi 29 mai à 20h

réservation O.T Payerne 026 660 61 61 ou [tourisme@nature-vivante.ch](mailto:tourisme@nature-vivante.ch)

**COSSONAY** - Place du Pré aux Moines

Jeudi 5 juin à 20h réservation 024 441 00 40

**LE SENTIER** - Place de Gymnastique du Sentier

le 7 juin à 20h et le 8 juin à 17h

Réservations Vallée de Joux Tourisme 021 845 17 77

**LAUSANNE** - Devant le Casino de Montbenon

du 10 au 13 septembre à 20h, Programmé par Lausanne Estivales

**GENEVE** - Parc Gourgas à la Jonction

du 17 au 20 septembre à 20h

Réservation : Maison de Quartier de la Jonction 022 708 11 70

*du 3 au 20 juillet les arTpenteurs seront du côté d'Avignon. Ils sont invités à présenter Peer Gynt au Festival de Théâtre Itinérant « Villeneuve en Scène ».*

<http://www.villeneuve-en-scene.fr>

### **La compagnie**

Fondée par Thierry Crozat et Chantal Bianchi, la compagnie théâtrale des arTpenteurs existe depuis 1999 et privilégie la recherche d'un langage théâtral qui lui est propre. Sa parole est libre, joyeuse, parfois bouffonne ou rebelle. Le travail des arTpenteurs fait la part belle à la musique (chaque membre de la compagnie joue d'un ou de plusieurs instruments) et s'appuie sur un répertoire d'images baroques et colorées. Cette approche ludique et spontanée sert des textes engagés dans des spectacles qui stimulent le respect des identités différentes et le dialogue des cultures.

*Le théâtre est un lieu où nous souhaitons partager les prophéties de notre imaginaire, plaçant l'être humain au centre de notre chant.*

## Dernières réalisations

El Güegüense *fable rebelle amérindienne*, création du Petit Théâtre de Lausanne en avril-mai 07

**Kardérah** : de René Zahnd. Théâtre épique pour deux continents et un mur. Une coréalisation avec Acte Sept de Bamako au Mali et la compagnie des Intrigants de Kinshasa en Rep. Dém. Du Congo. Créé en automne 06 à Genève, Lausanne et Yverdon puis tourné en hiver à Bamako (*Festival du Théâtre des Réalités*) et Sikasso au Mali, à Bobodioulasso et Ouagadougou au Burkina Faso, au Festival de Théâtre Itinérant *Les Pilotobés* de Niamey à Zinder au Niger.

**Celle qui reste** Une création de Chantal Bianchi et de la compagnie, en écho aux vingt ans de la mort de Maurice Demierre, coopérant suisse assassiné au Nicaragua par les contras. Chantal était sa compagne. Ce spectacle sera créé et coproduit par le théâtre de l'Echandole à Yverdon en Suisse en janvier 06 avant de s'envoler au Nicaragua pour 3 semaines de voyage. En mars, des représentations seront données en Suisse, à Fribourg, Sion, Bulle, Genève, Lausanne et St-Imier.

### **Le Dragon**

Fable théâtrale d'Evguéni Schwartz, co-produit par le théâtre Benno Besson à Yverdon mai et juin 05 à Yverdon, Vevey, Genève et quelques villages vaudois, puis joué 3 semaines en juin 06 au Théâtre de Vidy à Lausanne avant de partir en Avignon en juillet 06 dans le cadre du Festival de Théâtre en itinérances «Villeneuve en scène».

### **Bankratie 2**

Suite au succès de « Bankratie, après la grande débâcle », farce théâtrale futuriste sur la Suisse ruinée, Thierry Crozat a été envoyé à Bamako, seul vu le manque de moyen, avec une petite valise, pour aller raconter l'histoire de Bankratie dans une version pauvre, Hiver 2004

### **Trois mystères bouffe et puis s'en vont...**

Tirés de « Mistero buffo » de Dario Fo, pour un fou, un ange et une armoire ambulante.

Cour du Château de Corcelles sur Chavornay, Esplanade de la Cathédrale de Lausanne dans le cadre de «Entrée Libre pour un été» en juillet 04.

**Bankratie, après la grande débâcle**, farce de Bertrand Graz sur la Suisse ruinée aidée par un mystérieux petit pays du sud... Eté : 2003

**A livre ouvert... lectures de chambre** d'après, Barrico, Bobin, Bonillo, Bouvier, Jaccottet, Fermine, Garcia Marquez, Marcos, Simenon etc...au théâtre et chez les particuliers en appartements et jardins en Romandie et France ( commandes en cours ).

**La Planète somnambule : spectacle bouffon sur la différence culturelle**, de Jean-Claude Blanc. Une commande d'Action de Carême et Pain pour le Prochain dans le cadre de leur campagne de carême sur la communication interculturelle, janvier 03.

**La Passion selon Dario Fo**, création au théâtre de l'Echandole à Yverdon et tournée en Suisse romande, France et Mali. Pâques 2002, 2003 et 2004.

### **Au-delà du silence - requiem bouffe**

Création théâtrale sur les Droits Humains, articulée autour de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, et des extraits de *Jours et nuits d'amour et de guerre* d' Eduardo Galeano, écrivain uruguayen. Automne 2000 et été-automne 2001 échange culturel avec la cie Trenes y Lunas Montevideo-Uruguay