



Moment de détente pour les comédiens qui posent avec les différents accessoires servant à illustrer la pièce: crâne de Tiresias, boucliers, perches et bâtons.

Accompagnée de la figure du dieu Hélios, Chantal Bianchi, co-fondatrice de la compagnie, supervise la répétition de leur dernière création.

## Une épopée en plein air

La compagnie des arTpenteurs revient cette fin de semaine sur le devant de la scène, au Sentier, avec leur nouveau spectacle «**Odysseia**» d'après Homère.

Texte: Frédérique Rey Photos: Nathalie Beetschen

### Infos pratiques

#### «Odysseia» d'après Homère

Le Sentier,  
Place de gymnastique.  
3 et 4 mai 2019:  
ve 20 h, sa 20 h.

#### À gagner 5 x 2 places.

Inscription sur  
service.culturel@gmvd.  
migros.ch

Seuls les gagnants  
seront avertis.

Plus d'infos sur:  
lesartpenteurs.ch

**L**e duo créatif Chantal Bianchi et Thierry Crozat, fondateurs de la compagnie les arTpenteurs, présentera un voyage onirique et poétique sur la mythologie de l'errance, les 3 et 4 mai prochains au Sentier et du 9 au 12 mai à Yverdon-les-Bains.

Fresque théâtrale de plein air, la compagnie déploiera une machinerie de mâts et de voiles pour emporter son public d'île en île. Porté par un chœur d'acteurs, le récit se lit sous forme de tableaux sonores et visuels «un peu à la manière d'une bande dessinée ou de fresques animées», explique Thierry Crozat.

Marionnettes géantes, illustrations de dieux et acteurs entrent en action dans un langage coloré. Tel un défilé de tableaux vivants, le spectacle fera émerger les grandes scènes de l'Odyssée, dont les écrits constituent une des plus anciennes histoires de notre patrimoine culturel. Perches, toiles et bâtons dessineront les paysages et délimiteront ainsi l'espace.

#### Une narration avant tout visuelle

Le spectacle axe sa mise en scène sur une narration très visuelle afin que le public, francophone ou non, puisse y avoir accès sans que la parole ne soit un obstacle.

Le texte sera également scandé en grec et en bulgare puisque Les arTpenteurs chemineront vers Plovdiv en Bulgarie, capitale européenne de la culture en 2019, pour y représenter la création théâtrale helvétique itinérante.

À travers cette adaptation d'Homère, la thématique du voyage et de l'hospitalité – ou de l'hostilité – est centrale. «Il s'agit d'une réflexion contemporaine sur l'exil, et sur l'accueil d'autrui», précise Chantal Bianchi. «La question des racines et du parcours de vie y est largement abordée et fait écho à nombre de problématiques actuelles», conclut-elle. **MM**