Articles de presse

24 Heures, 19 avril 2024

Spectacle jeune public

Gulliver voyage au Petit Théâtre de Lausanne

Sous son chapiteau, la Cie des Arpenteurs invite à un périple où artisanat, musique et numérique se mêlent. Embarquement dès 7 ans jusqu'au 5 mai.

Lea Gloor
Publié: 19.04.2024, 14h11

Lilliputiennes et Lilliputiens (de g. à d. Verena Lopes, Laurent Annoni, Chantal Bianchi et Donatienne Amann au premier rang) lèvent les yeux vers Lemuel Gulliver, bien plus grand qu'eux.
Philippe Pache

La technologie résout tout, pensent les scientifiques de Laputa (de g. à d. Chantal Bianchi, Lorin Kopp et Yvan Richardet) et Gulliver (Laurent Annoni et Verena Lopes) au premier rang.
Philippe Pache

Détonant navire que celui à bord duquel la Cie des Arpenteurs invite son public dans le jardin du Petit Théâtre de Lausanne jusqu'au 5 mai puis en tournée romande. Le navire de l'explorateur Lemuel Gulliver.

Dans cette adaptation musicale et jeune public du roman écrit par Jonathan Swift, «Les Voyages de Gulliver», les six comédiennes et comédiens donnent à voir deux des quatre périples imaginés par le satiriste anglo-irlandais au début du XVIIIe siècle: celui à Liliput, île habitée d'êtres de petite taille, et celui à Brobdingnag, dont les habitantes et habitants sont des géants, avec une incursion sur la cité flottante de Laputa... Nous sommes toujours le plus grand ou le plus petit de quelqu'un d'autre, dit en substance la pièce signée Yvan Richardet et mise en scène par Thierry Crozat.

Jeu d'échelles

Pour raconter ce jeu d'échelles et de perspectives – Gulliver se retrouve tantôt beaucoup plus grand tantôt beaucoup plus petit que ses hôtes –, les Arpenteurs ont fait le choix de multiplier les dispositifs, des ombres chinoises aux personnages miniatures en passant par l'usage de leurs smartphones comme marionnettes numériques – des Lilliputiens sur écran se promenant sur le corps saucissonné de Gulliver, il fallait y penser – et la projection d'images vidéo tournées en direct.

De tous les artifices théâtraux usés dans la pièce, ces dernières sont sans doute les plus efficaces, au point qu'elles auraient pu davantage prévaloir sur d'autres: montrés sur grand écran, les visages des géants sont autrement (et drôlement) effrayants.

Des chansons, on retiendra la grande justesse vocale de Verena Lopes et de Lorin Kopp ainsi que le défi d'une bande-son entièrement jouée en live. À ce goût de l'artisanat répond un sens de la parodie bienvenu. La pièce rend ainsi compte avec finesse de la dimension caustique du récit de Jonathan Swift.

Un angle particulièrement manifeste lors des séquences impliquant l'empereur lilliputien (hilarante Donatienne Amann) ou celles sur Laputa, dont les habitantes et habitants sont inféodés au tout-technologique. Les références contemporaines, en matière d'écologie notamment, se font alors évidentes et les rires, d'adultes comme d'enfants, fusent.

Lausanne, Petit Théâtre, jusqu'au 5 mai (me 17, sa et di 14 h et 17 h). www.lepetittheatre.ch. ↗ Renens, place Verdeaux, sa 29 juin (20 h), di 30 (19 h). www.renens.ch ↗. Chêne-Bourg, place Favre, sa 31 août, di 1 sept, ma 3, me 4 (19 h), je 5 (18 h). www.pointfavre.ch ↗. La Tour-de-Peilz, jardin Roussy, me 11, sa 14 et di 15 (17 h, lu 16 (11 h). www.orientalvevey.ch ↗. Aigle, Théâtre Waouw, sa 21 et di 22 (18 h) www.waouw.ch ↗. Gland, Théâtre de Grand-Champ, sa 28 et di 29 (horaires à paraître). www.grand-champ.ch ↗.